

R. Wagner "Tannhäuser" - Chœurs des Pélerins

Arr. S. Tiemersma

2004

①

①

Ten. I. *p*
Ten. II.
Bas I.
Bas II.

Be - glückt darf nun dich, o Hei - mat, ich schau - en Und grüs - sen

⑦

froh dei - ne lieb - - li - chen Au - en Nun lass' ich ruh'n den

⑫

Wend der stab, Weil Gott ge - - treu ich ge - pil - - - gert
pil - gert

⑰

pp *cresc.* *cresc.*
hab'! Durch sühn' und Buss' hab' ich ver - söhnt Den

⑳

mf *dim.* *pp*
② Her - ren, dem mein Her - - ze fröhnt, Der mei - - ne

㉓

cresc.
Reu — mit Se - gen krönt. — Den Her - ren dem — mein

32 *pp* *cresc.* *rit. molto* *fff*

3 Lied — er — tönt — Den Her — ren dem mein Lied er — tönt — Der

39 **Grandioso**

Gna — — — — — de Heil ist dem

41 *ff* *ff*

Büß — — — — — ser be — — — — — schie — — — — — den, Er

43 *ff*

4 geht einst ein in der

45 *ff* *ff*

Se — — — — — li — — — — — gen Frie — — — — — den: Vor

47 *ff* *ff*

Höll — — — — — und Tod ist

49 *ff* *ff*

ihm — — — — — nicht bang, Drum

51

5 preis' ich Gott

53

mein le ben lang. Al -

marcato

55

le lu - ja! Al -

57

le lu - ja! Al -

59

6 le lu - ja! Al -

dim.

61

m^{pp} le lu - ja! Der Gna - de Heil ist dem

sempre dim. al fine

p

67

Büs - ser be - schie - den, Er geht einst ein, in der 7 Se - li - gen

72

Frie - den Vor - Holl' und Tod ist ihm nicht bang. Drum preis' ich

This system contains measures 72 through 77. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are fermatas over measures 72, 73, 75, and 76. A triplet of eighth notes appears in the right hand at the end of measure 77.

78

Gott mein le - ben lang. Al le - lu - ja! Al - le - lu -

This system contains measures 78 through 83. It begins with a piano (*pp*) dynamic. A circled '8' is written below the first 'Al' in measure 80. The system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody continues with a fermata over the final 'lu'.

84

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

This system contains measures 84 through 89. It begins with a piano (*pp*) dynamic. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the staff in measure 85. A large slur covers the melody from measure 85 to 88. The system concludes with a pianissimo (*pppp*) dynamic. The melody ends with a fermata over the final 'ja!'.