

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré (1845-1924)

Opus 11

Arr. Jan Dik

Andante

T.1

T.2

B.1

B.2

Orgel
of
Piano

Andante

p

cantabile

legato

cresc.

f

p

T.2 *pp* No -

B.2 *pp* Ver-be é - gal au Très - Haut No -

tre u - ni - que des - pé - ran - ce, Jour é - ter -

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -

T.1 *pp* nous

nel de la ter - re et des cieux nous

pp De la pai - si - ble nuit, nous

nel de la ter - re et des cieux, nous

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

cresc.
veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

cresc.
veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

cresc.
veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

cresc.
veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

f *diminuendo* *p*
 vin — Sau - veur jet - te sur nous les
f *diminuendo* *p*
 vin — Sau - veur jet - te sur nous les
f *diminuendo* *p*
 vin — Sau - veur jet - te sur nous les
f *diminuendo* *p*
 vin — Sau - veur jet - te sur nous les

f *diminuendo* *p*
 vin — Sau - veur jet - te sur nous les

yeux!
 yeux!
 yeux!
 yeux!

il canto marcato

dolce Ré -

dolce Ré -

dolce Ré -

dolce Ré -

pp

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

cresc.

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

cresc.

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

cresc.

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

cresc.

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

f *p subito*

fer, fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

f *p subito*

fer, fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

f *p*

fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

f *p*

fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

f *p subito*

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

le som - meil lan - guis - san - te, *mf*

le som - meil lan - guis - san - te, qui

mf

mf

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

mf

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

mf

qui la con - duit — à l'ou - bli de tes

la con - duit à l'ou - bli de tes

H.U. 4023

First system of the musical score. It includes a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major (three flats). The vocal melody begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "à ce peu - ple fi - dè - le pour".

Second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "te bé - nir main - te - nant ras - sem -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

a — ta gloi — re
 blé, *p* Re — çois les chants qu'il of — fre, à
 of — fre, à — ta gloi — re
 blé, Re — çois les chants qu'il of — fre, à ta gloi —

cresc. im — mor — tel — le, et *f sempre* de — tes —
cresc. ta gloi — re im — mor — tel — le, et *f sempre* de — tes —
cresc. im — mor — tel — le, et *f sempre* de — tes —
cresc. — re im — mor — tel — le, et *f sempre* de — tes —

crescendo *f sempre*

[illegible]

de tes dons qu'il re tour - ne com -

de tes dons qu'il re tour - ne com -

de tes dons qu'il re - tour - ne com -

de tes dons qu'il re - tour - ne com -

8^{va} bassa

bié! Et *pp*

bié! Et *pp*

bié! Et *pp*

bié! Et *pp*

dolce

de tes dons

de tes dons

de tes dons

de tes dons

sempre dolce

pp

ppp *poco rall.*
 qu'il re - tour
ppp *poco rall.*
 qu'il re - tour
ppp *poco rall.*
 qu'il re - tour
 qu'il re - tour

ppp *poco rall.*

ne com - blé!
 ne com - blé!
 ne com - blé!
 ne com - blé!
 ne com - blé!

poco rall.